



Mischa Damev © Priska-Ketterer

Миша Дамев, в прошлом известный дирижер и пианист, никогда не останавливался на достигнутом. Новый вызов, принятый им в этом году - должность художественного руководителя фестиваля «Музыкальный сентябрь» (Septembre Musical), который более 70 лет проводится в Монтре. С приходом Миши фестиваль ждут кардинальные перемены: теперь каждый его выпуск будет посвящен культуре определенной страны и ориентирован на подрастающее поколение. 2019-й – год России. Наша редакция приятно удивилась такому выбору на фоне часто несправедливой медийной критики в адрес всего российского. Предлагаем вниманию читателей эксклюзивное интервью с Мишей Дамевым.

Mischa Damev, ИЛИ РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ СЕНТЯБРЕ

Миша, расскажите о себе. Что связывает Вас с музыкой и Россией?

Я родился в Болгарии. Когда мне было 10 лет, мы с родителями переехали жить в Швейцарию. Я выбрал профессию пианиста, учился в этой стране, но являюсь учеником Никиты Магалова, музыканта русского происхождения, а также своего болгарского соотечественника Алексиса Вайсенберга. В 25 лет я оставил игру на фортепиано, так как занимался боксом и восточными единоборствами (звучит парадоксально, но в моей жизни все так, а не иначе), и в итоге сломал палец. Встал вопрос о переквалификации, и я занялся дирижированием. Сначала ассистировал французскому Жоржу Претру, затем был вторым дирижером у Владимира Федосеева в Москве, многому научился у Мариса Янсона. Уже тогда Россия играла в моем становлении большую роль. К слову сказать, моя прабабушка окончила Смольный институт в Санкт-Петербурге. Она скончалась в возрасте 100 лет и прекрасно владела русским. Вообще в семье царили русофильские настроения, вероятно, в наших венах даже течет русская кровь. Кто знает... Несомненно одно: русская культура всегда была частью моей личной и, тем более, профессиональной жизни. Я часто ездил в Москву и Петербург, выступал в Мариинском театре, дирижировал разными оркестрами - от Владикавказа до Владивостока.

Что Вы можете сказать о русской культуре?

Я люблю русскую культуру, восхищаюсь ею, как и русскими людьми. Потому что культура и ее носители неразделимы. На мой взгляд, русская культура – одна из самых богатых в Европе, она внесла огромный вклад в мировую историю музыки, литературы, других видов искусства.

Параллельно с захватывающей деятельностью дирижера Вы руководите другими проектами.

Скажу больше, в какой-то момент я попробовал себя в бизнесе - работе, никак не связанной с музыкальной деятельностью (смеется). Уже 11 лет возглавляю концерты классической музыки, проводимые кооперативами Migros, а теперь, как вы знаете, стал художественным руководителем фестиваля «Музыкальный сентябрь».

А восточными единоборствами Вы по-прежнему занимаетесь?

Я занимаюсь боксом. Считаю, что спорт придает мне сил и энергии для реализации многочисленных проектов.

Говорят, с Вашим приходом «Музыкальный сентябрь» претерпит кардинальные изменения. Фестивалю требуются свежие идеи?

Я считаю, что у каждого фестиваля должен быть четкий и понятный профиль, сильная идея – из тех, которые меняют мир. Без такой идеи нельзя претендовать на успех. Хотя в моей жизни было много неудач, я считаю себя человеком амбициозным и люблю доводить проекты

до положительной кульминации. Концерты Migros снискали широкую известность, и у «Музыкального сентября», несмотря на более чем 70-летнюю биографию, уверен, есть огромный потенциал.

Поэтому я предложил посвящать каждый фестиваль определенной стране. И не только классической музыке: мы хотим показать страну всесторонне, раскрывая другие аспекты ее национальной культуры и искусства - гастрономии, танца, фольклора, живописи и т.д. Естественно, все будет происходить на фоне музыкальных событий, так как фестиваль называется «Музыкальный сентябрь». Здесь ничего не изменится.

Выбор первой страны, как я понимаю, абсолютно логичный.

Я уже говорил, что русская культура очень богата и оставила серьезный след в культуре европейской. Мне неизвестна вторая такая страна в Европе, как Россия, где люди знают, ценят и почитают свою культуру и традиции! Тем более, не мне вам рассказывать, что Монтре – город, где проходит наш фестиваль, проникнут русским духом. Здесь жили и работали Стравинский, Дягилев, Набоков, Толстой, Достоевский. Фестиваль 2019 года охватит три времени-темы: дореволюционная Россия, социалистическая Россия, Россия сегодня и завтра. Слово «завтра» значит будущее, а за ним стоит молодежь. Поэтому наш долг - поддерживать представителя нового поколения.

Если не ошибаюсь, у Вас уже был опыт работы с молодежью?

Да, в 1990-е годы я руководил международным фестивалем для молодых солистов Orpheum в Цюрихе. Уверен: молодежи проще найти общий язык друг с другом, чем взрослым с молодыми людьми. Мы хотим в рамках фестиваля навести мосты между швейцарской и российской молодежью, разрушить границы, наладить диалог, это очень важно. Новой ценностью фестиваля, наравне с музыкой, теперь будет молодежь.

Тема есть, но надо все продумать, организовать, пригласить участников.

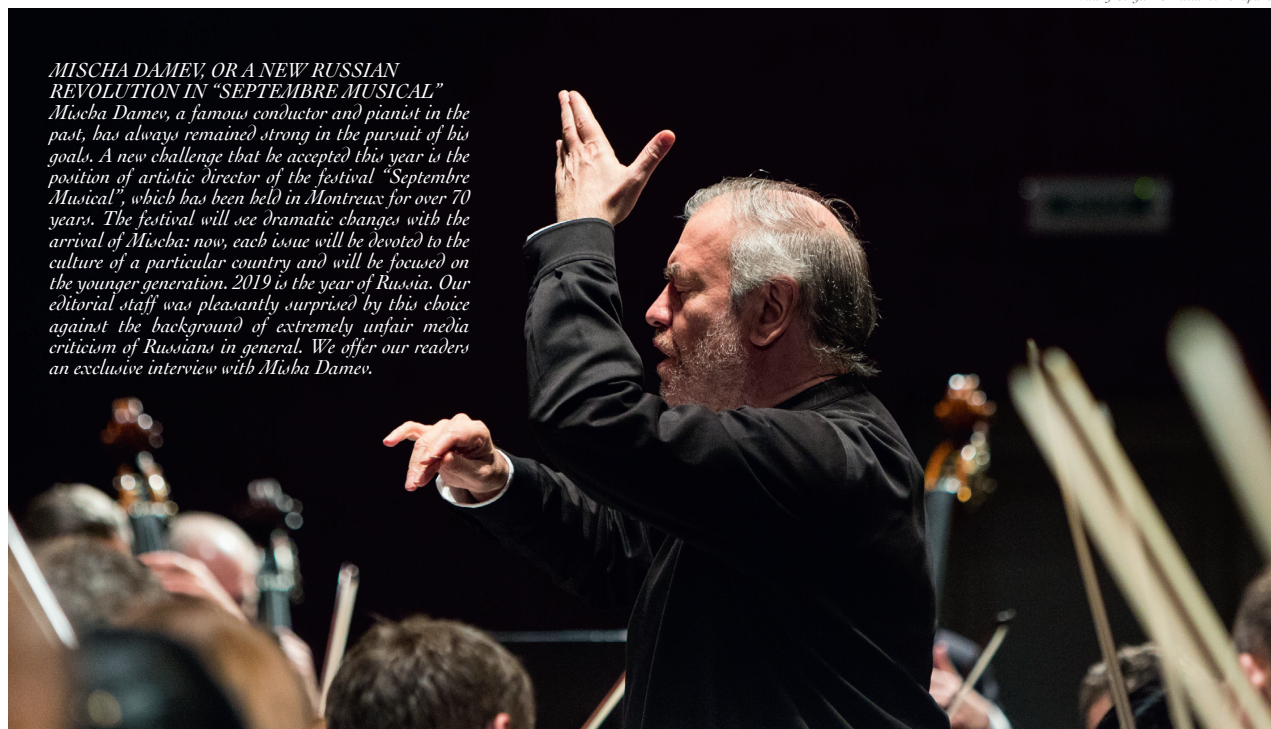
Естественно, я вспомнил о своих контактах в России. Фестиваль откроет концерт для детей – музыкальная сказка Сергея Прокофьева «Петя и волк», которую исполнят оркестр Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева и солисты: золотой призер по специальности «фортепиано» Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского (это имя станет известно в июне 2019 года) и скрипач Даниэль Лозакович. В Шильонском замке выступит с сольным концертом Борис Березовский и пройдет конкурс молодых исполнителей (20-30 лет) «Музыкальный Олимп». Также в программе фестиваля Александра Конунова, Николай Луганский, Борис Плетнев. Хор мальчиков Государственной академической капеллы им. М.И. Глинки выступит в церквях близ Веве и Монтре. Запланирован концертный проект «Щелкунчик» от Международного телевизионного конкурса юных музыкантов канала «Россия-Культура», где будут представлены все музыкальные инструменты и тематические мастер-классы для молодежи. Кроме музыки, в течение девяти фестивальных дней гостей ждет много сюрпризов: выставка, посвященная Набокову; показ фильма о Майе Плисецкой; съемки репортажей и документальных фильмов от «Первого канала» и телеканала «Россия-Культура», русская кухня и дегустация водки. Гвоздем молодежной программы станет экспериментальный спектакль синтетического жанра «Реверс» московского Театра мюзикла.

Миша, почему вы все это делаете?

Потому что сегодня культура – идеальный способ сблизить людей. Я хочу внести свой вклад в это сближение и взаимопонимание, дать швейцарцам и жителям приграничной Франции шанс лучше узнать Россию.

Бронирование билетов: billetterie@septmus.ch
www.septmus.ch

Valery Gergiev © Alexander Shapunov



MISCHA DAMEV, OR A NEW RUSSIAN REVOLUTION IN "SEPTEMBRE MUSICAL"

Mischa Damev, a famous conductor and pianist in the past, has always remained strong in the pursuit of his goals. A new challenge that he accepted this year is the position of artistic director of the festival "Septembre Musical", which has been held in Montreux for over 70 years. The festival will see dramatic changes with the arrival of Mischa: now, each issue will be devoted to the culture of a particular country and will be focused on the younger generation. 2019 is the year of Russia. Our editorial staff was pleasantly surprised by this choice against the background of extremely unfair media criticism of Russians in general. We offer our readers an exclusive interview with Mischa Damev.